



## Voile de coton et rideau de laine.

***Jouez avec la transparence, la lumière, la fusion des couleurs et des matières.***



C'est l'atelier le plus poétique — celui qui saura convaincre les plus réticents qu'il est possible de créer en finesse et en douceur avec la laine des Pyrénées.

Telle une estampe chinoise, vous ferez émerger d'un voile de coton une illustration toute en rondeur, où le tendre se mêle au flou pour laisser apparaître, dans une lumière diffuse, un arbre, un paysage, une silhouette, une empreinte.

Nous utilisons les techniques du feutre dans leur extrême finesse pour dessiner, avec de la laine de brebis, les contours du motif. Puis les couleurs se mêlent pour exprimer toute votre créativité. Grâce aux repères du dessin placés sous le papier bulle, vous entrez en connexion avec la matière pour déposer les voiles de laine.

Vous aurez au préalable réalisé un échantillon afin de comprendre comment la laine se rétracte, se contracte, tandis que le tissu se froisse, créant de subtils effets de dentelle.

Une fois le dessin posé, vient le temps du feutrage : l'eau frémit, le savon embaume, le voilage ronronne sous vos doigts à travers le papier bulle. Je vous accompagne dans la phase la plus délicate, qui consiste à retourner et manipuler une pièce de grande dimension, encore fragile dans ses superpositions.

La vibration de la natte, portée par le mouvement de vos bras et de votre buste, donne son rythme à l'atelier. Le préfeutrage est là — bravo ! Il s'agit ensuite de foulonner sans abîmer, de guider la matière vers la forme désirée sans laisser apparaître d'irrégularités.

C'est ici que votre vocation oubliée de lavandière ressurgit : frotter, malaxer, presser... et la magie opère sous l'effet de la chaleur. Le rideau se contracte, le textile naît — une fresque à suspendre devant la lumière.

Quelques étapes de rinçage, d'essorage et de séchage seront encore nécessaires avant de voir apparaître votre œuvre dans toute sa transparence au soleil.

## Le lieu & l'esprit

La nature, source d'inspiration infinie, est partout autour de nous dans cet atelier extérieur de **La Baleine Blanche**, à Gripp (65200), avec une vue directe sur la montagne. Le gypaète barbu, grand rapace des Pyrénées, niche non loin. Si le temps le permet, nous feutrerons même en plein air une partie de la journée.

Il est possible de **se restaurer et de loger sur place**. Pendant la **Semaine de l'Artisanat**, de nombreuses activités pour tous les âges sont proposées : une expérience à vivre en famille.

---

## Parcours

Mes bisaïeules, bonnetière et modiste, m'ont toujours fait rêver, même si l'on me destinait à une carrière d'ingénieure.

J'ai été l'une et l'autre : Florence. Fréquentant les Beaux-Arts de Rennes pendant mes études de physique, me formant à la chapellerie, cousant des robes de mariée à la maison, tout en exerçant un métier lié à la transition écologique.

En 2023, je franchis le pas et me lance dans la laine.

Je souhaite redonner à la laine d'Occitanie ses lettres de noblesse : élégance, douceur, finesse. Amoureuse des seins, j'ai développé un art de la lingerie à porter au quotidien : des brassières d'exception en laine et soie, pensées pour en prendre soin.

Un savoir-faire traditionnel réinventé, où j'explore la finesse de la fibre pour en révéler le confort, l'élasticité, et atteindre un effet « seconde peau », avec pour seuls outils mes mains, l'eau chaude et le savon.

Les seins, exigeants en précision et en volume, sont au cœur de mon travail et ouvrent vers des créations en vêtements : tuniques, robes...

Dans mes objets et pièces textiles, mon imaginaire voyage à travers la nature : pierres, arbres, nids... que l'on retrouve dans mes lampes, tableaux ou galets géants. J'aime jouer avec la transparence et la lumière douce que diffuse la laine.

Lauréate des Trophées Pyréneo — Coup de cœur du jury dans la catégorie Jeune pousse — une reconnaissance pour un artisanat local et innovant autour de la brassière en laine.

---

## Informations pratiques

**Prix** : 200 €

**Durée** : 12 heures sur deux jours

Vous repartez avec :

- un échantillon,
- un ou deux voilages adaptés à vos besoins (taille maximale 1m x 66 cm par voile ... en fonction des supports disponibles),

- l'esprit léger, le sourire aux lèvres, le corps détendu — et peut-être quelques courbatures le lendemain,
- des connaissances sur le préfeutre et la technique du nuno (feutre fin mêlé à des textiles).

**Pré-requis :** avoir déjà feutré (atelier initiation minimum).

---

### À prévoir

Rendez-vous 15 minutes avant le début de l'atelier à La Baleine Blanche, Gripp (65200).

La laine est fournie.

Apporter :

- une bassine,
  - Une natte à feutrer (c'est à dire un rideau en bambou de ce type <https://latelierrideau.com/collections/rideau-bambou> d'une dimension minimale de 1m x 1,5 m. On en trouve d'occasion sur le bon coin)
  - un rouleau de papier bulle 3m x 1 m minimum.
  - du savon de Marseille,
  - un thermos,
  - deux grandes serviettes et un torchon,
  - éventuellement une bouilloire,
  - ciseaux, crayon, règle, carnet,
  - un tablier,
  - un sac plastique pour transporter les pièces humides,
  - éventuellement un change (bras mouillés),
  - un chapeau si travail en extérieur.
- 

### Explorations possibles

Possibilité de jouer avec les textures et d'intégrer d'autres fibres : fils de laine, mohair, alpaga, soie...

Harmoniser les teintes naturelles avec des laines colorées aux teintures végétales.